



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN  
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

**1. INFORMACIÓN GENERAL**

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

LAS NARRATIVAS VISUALES Y TEXTUALES DE LOS DIARIOS EL COMERCIO, EL TELÉGRAFO Y EL UNIVERSO (1990-2022) SOBRE EL SUJETO SUBALTERNO, EN EL TRATAMIENTO DE PROBLEMÁTICAS NACIONALES DE IMPACTO SOCIAL.

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO NO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

TEÓRICO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO

1.8 CARRERA

DEPARTAMENTO TRANSVERSAL

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

GRUPO DE TRABAJO: ARTE Y MEMORIA SOCIAL

**2. INTEGRANTES.**

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
FAJARDO YÉPEZ MARÍA GRACIELA	CO-INVESTIGADOR	NO	3
PÉREZ GARCÍA YULIANELA	CO-INVESTIGADOR	NO	3
TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	DIRECTOR/A	NO	3
CAMACHO DOMÍNGUEZ ADRIAM	CO-INVESTIGADOR	SI	3

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
GALARZA SANCHEZ RAQUEL ALISVA	6.0
MENENDEZ PINARGOTE MARIA JOSE	6.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE	acamachod@ulvr.edu.ec	<a href="https://www.ulvr.edu.ec/">https://www.ulvr.edu.ec/</a>	\$0.0
---	-----------------------	---	-------

### **3. DESCRIPCIÓN DETALLADA**

#### **3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO**

La prensa, en tanto medio de comunicación masiva, es un dispositivo al servicio del Estado, los grupos de poder que en él actúan y las clases sociales a las que representa. Por lo tanto, es funcional a la consolidación de las relaciones de poder en los campos sociales.

La relación simbiótica entre la prensa y las artes visuales nos permite profundizar en los modos contemporáneos de producción, distribución y lecturas de la imagen cómo representación de lo público y lo político. Para ello, el proyecto se centra en la prensa como generadora de un campo del arte visual donde los códigos, el contexto, los sujetos, las narrativas ponen en evidencia los enfrentamientos simbólicos de la hegemonía política y la subalternidad que, a través de la fotografía, las caricaturas e ilustraciones como formas de expresión creativa y artística visual, intentan transmitir argumentos de dominación-resistencia simbólica que refuerzan las narrativas textuales.

Desde esas premisas el tema del proyecto es realizar un análisis crítico sobre las narrativas visuales y textuales que utilizan los diarios quiteños El Comercio y El Telégrafo y El Universo de Guayaquil. Como marco histórico se ha definido trabajar con una selección de publicaciones comprendidas entre 1990 y 2022. Esta etapa ha estado signada por la aplicación de reformas neoliberales, discursos sobre el desarrollo, la participación del movimiento indígena como actor político, conflictos presidenciales, los usos de la memoria, el éxodo migratorio externo y el cambio de sentido que adquirió la frontera geográfica del país, problemáticas de impacto social que constituyen los focos de atención dentro del proyecto.

Las preguntas que orientan los anteriores criterios son, entre otras: ¿Qué enfoques se privilegian? ¿Qué representaciones se difunden a través de imágenes, textos y del uso performativo de los espacios? ¿Qué premisas ideológicas e intereses de clase motivan las narrativas visuales y textuales en esas publicaciones?

En búsqueda de respuestas acudimos a las nociones de narrativas periodísticas y visuales (Sunkel, 2005 y Valero Sancho, 2018); discurso visual e historia (Pantoja Chávez, 2007); construcción de la noticia (Rodrigo Alsina, 1989); prensa como actor político (Borrat, 1989; Califano, 2015); política mediatizada (Ortega, 2011); análisis del discurso (Van Dijk, 1996, 2001, 2004, 2006, 2007), así como los aportes desde la semiótica para el análisis visual de los medios. Desde la construcción de las representaciones sociales y de las memorias colectivas se tomará como referentes a Denisse Jodelet y Elizabeth Jelin.

En ese sentido, en el proyecto se plantea un trabajo multidisciplinario con el objetivo de analizar narrativas visuales y textuales desde los medios escritos para generar una mirada integral que interpele a la prensa en su accionar social.

#### **3.2 RESUMEN**

La prensa, como medio de construcción de representaciones sociales a través de narrativas visuales y textuales, contribuye a la reproducción de las estructuras del poder hegemónico. Este proyecto analizará la forma en que operan los diarios El Comercio, El Telégrafo y El Universo (1990 y 2022) en el abordaje de problemáticas que se insertaron dentro de la lucha por el poder o refrendaron relatos que justificaron acciones o políticas públicas. El objetivo es analizar, deconstruir y resignificar las narrativas visuales y textuales que pasaron desapercibidas para la audiencia pero que significaron para los medios la defensa de sectores hegemónicos.

#### **3.3 OBJETIVO GENERAL**

Deconstruir las representaciones visuales y discursivas publicadas por los diarios El Comercio, El Telégrafo y El Universo (1990-2022) sobre los sujetos subalternos, en la cobertura de temas de impacto social.

#### **3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Sistematizar los referentes artísticos, teóricos y metodológicos pertinentes.
2. Analizar imágenes y discursos sobre sujetos y colectivos subalternos.



3 Generar publicaciones y ponencias sobre narrativas de lo subalterno.

### 3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Desde el punto de vista metodológico se optará por un enfoque cualitativo, además del análisis bibliográfico. Para el desarrollo del trabajo se acudirá al Análisis Crítico Multimodal (ACM) de las imágenes para desentrañar el mensaje del autor y las narrativas que se generan a partir de su acto comunicativo. La multimodalidad propone un enfoque sobre las narrativas visuales y textuales no como objetos aislados de estudio, sino como parte de un proceso que abarca todo el acto comunicativo, desde su origen hasta las condiciones materiales y técnicas de su distribución, y se articula con los contextos en que tienen lugar las problemáticas que analizan.

Complementariamente serán necesarios optar por métodos teóricos como análisis-síntesis, lógico-histórico para precisar diversos aspectos de las narrativas visuales y textuales que se analicen. La semiótica y la semántica serán las disciplinas que darán soporte a esos análisis.

Esta mirada permite articular varias acciones que van desde la descripción simple de lo que se observa, análisis del contenido y lenguaje visual y relación de lo representado con su ámbito histórico.

En términos procedimentales, los pasos a seguir partirán de la investigación en archivos de prensa, bibliográficos; su posterior valoración, caracterización, análisis y finalmente la reflexión crítica sobre los mismos a la luz de las disciplinas enunciadas en el presente proyecto.

### 3.5 REFERENCIAS

- Acevedo, D. (2003). La caricatura editorial una fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas [Ensayo]. *Historia y sociedad*, 9, 151-174. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/hisysoc/article/viewFile/23222/23980>
- Althusser, Louis. (1974). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, trad. Alberto J. Pla (Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 23).
- Borrat, Héctor. "Hermeneutas todos: el círculo del investigador." *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación* (2000).
- Borrat, Héctor. "El periódico, actor del sistema político." *Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura* 12 (1989): 067-80.
- Califano, Bernadette. "Los medios de comunicación, las noticias y su influencia sobre el sistema político." *Revista mexicana de opinión pública* 19 (2015): 61-78.
- Calveiro, Pilar. (2021). *Resistir al neoliberalismo. Comunidades y autonomías*. Mexico: CLACSO.
- Castells, Manuel. *Comunicación y poder*. Siglo XXI Editores México, 2013.
- Foucault, Michel. (1988). "El sujeto y el poder". En: *Revista Mexicana de Sociología*, Jul. - Sep., Vol. 50, No. 3, pp. 3-20.
- Jelin, Elizabeth. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI
- Jodelet, Denise. (1984). La representación social: fenómeno, concepto y teoría. En Moscovici, S. (Comp.), *Psicología Social II* (469-494). Barcelona, España: Paidós. Recuperado de <https://sociopsicologia.files.wordpress.com/2010/05/rsociales-djodelet.pdf> (<https://sociopsicologia.files.wordpress.com/2010/05/rsociales-djodelet.pdf>).
- Piper, Isabel; Fernández, Roberto e Íñiguez, Lupicinio. (2013). "Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo". En: *Revista PSYKHE*.
- Ortega, Félix. *La política mediatizada*. Alianza editorial, 2011.
- Van Dijk, Teun A. "Ideología y análisis del discurso." *Utopía y praxis latinoamericana* 10.29 (2005): 9-36.
- Van Dijk, Teun A. *Discurso y poder*. Editorial Gedisa, 2011.

## 4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

			Fecha



VPIA-2023-19-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

Producto	Actividad	Responsable	inicio	Fecha fin
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA SOBRE: IMÁGENES E IMAGINARIOS PRESIDENCIALES (1992-2012)	FAJARDO YÉPEZ MARÍA GRACIELA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	31-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA SOBRE: EL APOORTE DE LA PRENSA EN LAS DETITUCIONES PRESIDENCIALES (1996-2005)	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - DIRECTOR/A	01-03-2023	31-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA SOBRE: POETICAS VISUALES Y MIGRACION EN PRENSA	PÉREZ GARCÍA YULIANELA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA SOBRE: CONSTRUCCION DE ESTEREOTIPOS INDIGENAS EN LA PRENSA.	CAMACHO DOMÍNGUEZ ADRIAM - CO-INVESTIGADOR	01-03-2023	01-09-2023
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO ILIA OCTUBRE 2023. DIRECCION DE MESA. PONENCIA SOBRE POÉTICAS VISUALES Y MIGRACIÓN.	PÉREZ GARCÍA YULIANELA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO ILIA OCTUBRE 2023. PONENCIA IMÁGENES E IMAGINARIOS PRESIDENCIALES (1992-2012)	FAJARDO YÉPEZ MARÍA GRACIELA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO ILIA OCTUBRE 2023. PONENCIA LA PRENSA Y LAS DESTITUCIONES PRESIDENCIALES.	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - DIRECTOR/A	01-09-2023	01-03-2024
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO ILIA OCTUBRE 2023: PONENCIA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTEREOTIPOS EN LA PRENSA.	CAMACHO DOMÍNGUEZ ADRIAM - CO-INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA SOBRE: NARRATIVAS VISUALES Y TEXTUALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES DEL PODER (1996-2012)	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - DIRECTOR/A	01-03-2024	01-09-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA SOBRE: LAS FRONTERAS IMAGINADAS A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN TEXTUAL Y VISUAL DE LA PRENSA.	FAJARDO YÉPEZ MARÍA GRACIELA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA: REPRESENTACIONES DE LA MIGRACIÓN EN LA PRENSA.	PÉREZ GARCÍA YULIANELA - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA: RESISTENCIA INDIGENA CONTRA PODER POLITICO, ANALISIS DESDE LA SEMIOLOGIA	CAMACHO DOMÍNGUEZ ADRIAM - CO-INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA POLÍTICA ALACIP O SIMILAR EN LATINOAMERICA	PÉREZ GARCÍA YULIANELA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA POLÍTICA ALACIP O SIMILAR EN LATINOAMERICA	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - DIRECTOR/A	01-09-2024	01-03-2025
MEMORIA DE	PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO	FAJARDO YÉPEZ MARÍA GRACIELA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025



EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	LATINOAMERICANO DE CIENCIA POLÍTICA ALACIP O SIMILAR EN LATINOAMERICA	FAJARDO YEPEZ MARIA GRACIELA - CO-INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PARTICIPACIÓN EN EL CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIA POLÍTICA ALACIP O SIMILAR EN LATINOAMERICA	CAMACHO DOMÍNGUEZ ADRIAM - CO-INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025

## 6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
NO EXISTEN DATOS					
<b>TOTALES</b>			<b>\$0.00</b>	<b>\$0.00</b>	<b>\$0.00</b>

## 7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

### 7.1 DESCRIPCIÓN

- Publicaciones indexadas (Latindex/Scielo y Scopus)
- VII Encuentro Internacional de Investigación en Artes-ILIA.
- Congreso General de Ciencias Sociales, CLACSO, 2024.
- Congreso Latinoamericano de Sociología 2024, convocado por Asociación Latinoamericana de Sociología, ALAS.
- Congreso ALACIP, programado para el 2025.
- Congreso ALAI en el 2024-25

### 7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

## 8. ANEXOS

Nombre	Descripción
RAQUEL GALARZA	CV ESTUDIANTE
MARIA FAJARDO	CARTA AVAL
NATALIA TAMAYO, YULIANELA PEREZ	CARTA AVAL
MARIA JOSE MENENDEZ	CV ESTUDIANTE
ADRIAM CAMACHO	CV CO-INVESTIGADOR EXTERNO
FAJARDO, PEREZ, CAMACHO	SOLICITUD INGRESO DE INVESTIGADORES AL GRUPO ARTE Y MEMORIA SOCIAL

## 9. FIRMAS DOCENTES

FAJARDO YÉPEZ MARÍA GRACIELA	
PÉREZ GARCÍA YULIANELA	



VPIA-2023-19-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	
-----------------------------	--